



Тема флористического образования неоднократно обсуждалась в нашем журнале, и не случайно. Ведь от образования зависит наполнение рынка труда новыми профессионалами, и, конечно, именно во флористических школах куется престиж профессии. Одной из самых именитых в России школ по праву считается Международная школа флористов-дизайнеров «Николь», и сегодняшнее интервью состоялось с одним из ее учредителей, хорошо известным в цветочных кругах, — Алексеем Булатовым. Итак, выясняем, как живет школа, чем дышит и что планирует в нынешних реалиях.

Алексей, расскажите, пожалуйста, что нового произошло в школе «Николь» за последнее время?

Ни каких серьезных перемен. Недавно прошли процедуру перерегистрации и получили новую лицензию в связи с внесением изменения в официальное название нашей школы. Согласно закону необходимо было до 1 января 2016 года внести уточнение: организация «дополнительного образования». Кроме того, мы изменили программу курса «Основы европейской цветочной аранжировки», добавив одиннадцатый день и, благодаря ему, еще две темы.

Интересные темы?

Интересные и очень востребованные с коммерческой точки зрения. Одна тема посвящена упаковке, другая — цветочным композициям в виде веночек (вариант праздничного оформления стола). Помимо этого, мы постарались расширить ассортимент цветов и немного усовершенствовали свою методику преподавания.

Ваша школа была первой в России, которая ввела этот курс. А как обстояло дело раньше?

Действительно, первая версия программы курса «Основы европейской цветочной аранжировки» была нами составлена и запущена в работу еще в девяностых годах. Рождалась



Алексей Булатов

она в тесном сотрудничестве со Швейцарским союзом флористов и такими известными мастерами и педагогами, как Николь фон Болецки (школа «Флоридея», Цюрих) и Петер Хесс (школа «Ателье-5», Базель). И пришли мы к этой программе не случайно: дело в том, что в то время у флористов не было возможности изучать законы и правила именно европейской аранжировки. Доступны были только курсы икебаны. А о европейской флористике не было ни журналов, ни книг, не говоря об учебниках или школах. И все-таки существовали цветочные магазины, салоны, в которых работали энтузиасты, одержимые желанием узнавать новое и совершенствоваться. Проводились международные флористические конкурсы в Москве, Киеве, Таллине. Именно они давали возможность флористам познакомиться с новыми техниками и приемами, узнать о новых видах цветов. Роль этих конкурсов в развитии



отечественной флористики огромна, и все же знаний не хватало. Наша школа начала свое существование с организации проведения разовых, не связанных друг с другом семинаров по темам, которые нам представлялись наиболее актуальными: свадебные букеты, цветочное оформление интерьеров, новые тенденции. Желающих было много, всем все было очень интересно, но результаты обучения оказались неудовлетворительными, потому что многие участники семинаров не владели элементарными навыками и знаниями. Например, не знали, как работать с оазисом, как и какие цветы правильно поставить на воду и обеспечить им должный уход, как правильно работать с проволокой, тейп-лентой или портбукетом и так далее, не говоря об основах композиции и правилах работы с цветом. Одного энтузиазма и желаний оказалось недостаточно. Нужна была система, последовательный, постепенный подход к освоению флористики. Очень скоро мы убедились в необходимости разработки программы по основам европейской цветочной аранжировки, так как было ясно, что замахиваться на какие-то сложные, креативные, пусть даже очень актуальные темы можно только после освоения этих самых основ.

Ваши преподаватели и Вы сами продолжаете учиться или все секреты флористики вами уже раскрыты?

Учимся, причем каждый день. Даже сегодня, несмотря на большой стаж во флористике, порой узнаешь новые техники или важные нюансы, делаешь



для себя новые открытия там, где, казалось бы, все давно уже открыто. Кроме того, флористика не стоит на месте: появляются новые приемы, материалы, виды и формы работ. Полезному и новому можно научиться и у своих учеников. Вообще, флористика — это нечто большее, чем просто работа с цветами. Это — философия, особое мировоззрение и мировосприятие. Поэтому прогулка в лесу, и посещение музея или выставки, и рассматривание альбома по архитектуре, живописи или ювелирному искусству либо прочитанная книга — все может оказаться поучительным и полезным в плане развития флориста.

Скажите, кризис отразился на деятельности школы? Наверное, учеников стало меньше?

Нет, меньше их не стало. Думаю, это связано с тем, что все больше людей сегодня начинают понимать, что лучше и надежнее вкладывать средства в свои знания и умения. Они востребованы при любой экономической ситуации, не подвержены инфляции, не зависят от колебания курса и всегда при тебе, что бы ни случилось.

На занятия приходят люди, наверное, очень разные. У каждого свой жизненный опыт, возможно, за плечами уже есть какая-то профессия. Как они уживаются друг с другом?

Как правило, все группы очень дружные. Правда, в первый день все ведут себя обычно настороженно: новая ситуация, незнакомые люди... «Чему меня будут учить? Получится ли у меня? Не окажусь ли я слабее других учеников?» — примерно с такими мыслями переступают порог нашей школы. Но в скором времени эти мысли перестают возникать, о них забывают, ученики сближаются, открываясь и друг для друга, и для творчества, и для новой информации. Меня это не удивляет, так как я давно заметил, что к нам приходят люди особенные. Какого бы они ни были возраста, какую бы ни имели историю, всех их объединяет особенная духовность.



Курс «Основы европейской цветочной аранжировки» рассчитан на тех, кто начинает с нуля, или у вас учатся и более опытные флористы?

В первую очередь этот курс предназначен для тех, кто собирается сделать свой первый шаг во флористике, попробовать себя. Здесь важно даже просто научиться преодолевать страх, возникающий из-за ответственности перед живым цветком. Но приходят и те, кто уже имеет опыт работы. И они тоже узнают для себя много полезного и важного. Есть и такие, кто уже несколько лет во флористике и считают, что у них за плечами многолетний опыт. Но на поверку оказывается, что это опыт лишь одного года, повторенный многократно на протяжении других лет. Ведь главное не то, как долго человек работал во флористике, а то, как долго он развивался, работал над собой, изучал что-то новое. Как бы то ни было, все те, кто находит в себе мужество признать, что им еще есть чему учиться, несмотря ни на какой опыт, достойны особого уважения. Отсутствие снобизма, увлеченность творчеством и желание все познать — это и есть та объединяющая платформа, на которой возникают дружба, понимание и взаимовыручка.

Бывают ли учащиеся чем-нибудь недовольны?

Бывают! Тем, что за короткий срок обучения не успели изучить все тонкости флористики, все техники; тем, что, получив ответы на одни вопросы, задают новые, ответы на которые получить уже не успеют. На самом деле, когда преподаватель начинает читать лекцию по конкретной теме, то часто получает шквал вопросов, большинство из которых к этой теме не относится. Чтобы урок не повело в другую сторону, учитель просит учеников все свои вопросы записывать на листочке, чтобы после занятий на них ответить. Но и внеурочного времени порой не хватает. Безусловно, такая любознательность только радует, но одиннадцати дней недостаточно, чтобы осветить все вопросы, выходящие за рамки основ. Поэтому у учащихся есть возможность продолжить обучение на двухгодичном курсе, где новый круг вопросов и тем освещается подробно и основательно.

А почему именно одиннадцать дней? Не пятнадцать или двадцать?

Одной из особенностей этого курса является то, что занятия идут с утра до вечера с одним выходным. Возникает эффект полного погружения, когда полученная на прошлом занятии информация не успевает стереться из памяти, а дополняет новую, сегодняшнюю, и все это закрепляется на практике. Опыт показывает, что это наиболее эффективный подход к обучению, позволяющий сохранить максимальную концентрацию внимания на изучаемом предмете. Но более 10–11 дней такого интенсивного обучения, даже с перерывами и выходным днем, выдержать физически трудно (для сравнения читатели могут представить себя на своей работе, вкалывая все 10 дней так, как их начальство может только мечтать об этом). Кроме того, помимо флористики, у каждого есть и своя жизнь: работа, семья, свои заботы. Отвлечься от той жизни на больший срок было бы непозволительной роскошью. Дать основы флористики за меньший период нереально. Так можно

учащихся только раздразнить, не получив вообще никакого результата. Так что получается, что 10–11 дней для такого курса являются оптимальным временем.

Последний вопрос, традиционный: что Вы пожелали бы нашим читателям?

Наверное, Вы думаете, что я сейчас скажу что-нибудь вроде «учиться везде и всегда», или «продолжать любить цветы, они учат нас любить людей», или что-нибудь еще в этом роде. И Вы окажетесь правы: все это я, конечно, тоже имею в виду. Но главное мое пожелание будет невероятно банальным: здоровья! Это — то важное условие, которому мы так редко уделяем внимание, но от которого зависит достижение любых наших целей. Так что просто берегите себя и своих близких!

