

Магия непредсказуемости волшебства

Уже не первый год в Международной школе флористики «Николь» занимаются удивительным, пока еще непривычным для флористов искусством. (Или ремеслом? Или волшебством?).

Что это из воска – вазы, свечи? Как назвать Это, покоряющее и завораживающее с первого взгляда? И что заставило маститых флористов и преподавателей добавить к недолговечности цветов и недолговечность воска? Или долговечность?

И что это – новая отрасль флористики или новая дорога рядом с ней?

Надо просто внимательно взглянуться в работы и внимательно послушать комментариев их автора Марины Булатовой – станет ясно, что перед нами новое, интересное направление, может быть еще до конца не проявившее всех своих возможностей.

Именно о таком сказано у Иосифа Бродского: «так двигаются вперед, – за горизонт, за грань».

Рассказывает Марина Булатова, мастер-флорист, преподаватель флористики:

«Почему воск? Мне кажется, что воск – это тот материал, который помогает флористу уйти в какую-то другую – дизайнерскую – область. Правда, мы говорим «воск», а на самом деле – это смесь парафина и стеарина.

Заливая этой смесью выбранную тобой форму и добавляя красители, ты можешь играть, как маленький ребенок, придумывая какие-то необыкновенные переходы цвета.

Воск еще и потому, что несмотря на то, что сейчас очень много самых разных материалов, получается, что ты с ними уже работал: стекло – и тонкое и толстое, пластик, керамика – даже очень интересная – или новые сплавы, как у «Шиши» – все это уже что-то готовое и испробованное. Хочется же чего-то нового.

Когда же получается интересное изделие из воска, то именно оно первично, а флористика добавляется к нему, она уже вторична. И ты, действительно, ужеходишь в некую другую область – в область дизайна, а это позволяет сделать необычные интерьерные работы или, например, декор витрин по новому, из непривычного материала.

Может показаться, что работать с таким пластичным материалом просто. Но так решит только непрофессионал. Работа с воском – это адский труд и адское терпение. А, главное, это особая технология, которую надо хорошо изучить, чтобы научиться разбираться в материале, экспериментировать с формой и цветом. И, конечно, работа, работа и работа.

Прежде всего о самом материале. В этой смеси парафина и стеарина очень важным становится их процентное соотношение. Ведь если очень много парафина, свеча получится мягкой, будет быстро сгорать, оплавляться и форму может «повести».



В свече или в получившейся восковой форме делают (под углом к поверхности) достаточно глубокие отверстия, чтобы туда можно было, заливая воду или поставив пробирки с водой, поместить цветы. Смесью парафина и стеарина не оказывает вредного воздействия на растения. Важно сделать угол наклона таким, чтобы не вытекала вода.



Такая работа может стать интересным украшением витрины, интерьера, может быть и оригинальной елочной игрушкой (для гипер-елки). Очень эффектна не только форма, но и рельефный рисунок на ее поверхности – там внутри лунария, «играющая» на просвет, – и, конечно, цветные переходы. Я сначала залила белый цвет, а затем лиловый. Важно было вовремя остановиться, чтобы клетка получилась белой, а ячейки лиловыми.

И эта же форма может стать свечой! Но тогда она должна быть толще, ведь надо укрепить фитили. Здесь они запаяны между двумя формами, поэтому не получается такой игры на просвет. Но зато само сочетание горячей свечи, ниспадающих растений и велюровых нитей, а также матовой, а не блестящей (как в предыдущем случае) поверхности создает удивительно романтический и наполненный образ. Кстати не так легко было добиться именно такой поверхности: сначала я обрабатывала ее наждачной бумагой, а затем очень горячим высокотемпературным феном. ↓

