



## АЛЕКСЕЙ БУЛАТОВ

Материал подготовила: Мария Кузнецова

Родился в Москве в 1966 году. После школы поступил в Московский педагогический институт им. Ленина на факультет иностранных языков. По окончании института работал в отделе внешних сношений Госкино СССР, потом в компании «Зарубежуголь». Два с половиной года работал в Индии переводчиком. Вскоре после возвращения вместе с женой Мариной Булатовой оказался в качестве переводчика на Московском международном конкурсе флористов, где познакомился с такими замечательными мастерами (а тогда — членами жюри), как Криста Перли (Эстония), Питер Хесс и Николь фон Болецки (Швейцария). Этот конкурс 1993 года стал для Булатовых поворотным. В этом же году появилась школа, известная сегодня как Международная школа флористов-дизайнеров «Николь». И тогда же начался период интенсивного обучения уже на поприще флористики. Учебные поездки в Германию, Эстонию, Швейцарию, Швецию, Голландию, Ирландию. Среди учителей Булатов особенно выделяет Майкла Зёренссона (Швеция) и Олафа Шрёрса (Германия). Основная же учеба проходила в школе Питера Хесса Atelier-5 в Швейцарии. Здесь же в составе группы итальянских флористов Булатов прошел дополнительно специальный двухгодичный курс повышения квалификации со сдачей экзаменов (2003 год) на диплом Примафлор, подписанный президентом Швейцарского союза флористов.

*Достичь высот  
во флористике —  
значит не повторяться,  
уметь показать  
что-то совсем новое*

В отечественных конкурсах участия не принимал. По собственному выражению Алексея, у него в этом не было особой внутренней потребности; кроме того, когда на конкурсах стали побеждать ученики школы, понял, что его конкурс — это их победы. С конкурсами хорошо знаком с другой стороны: нередко приходилось быть членом жюри (такое право дает сертификат члена международного судейского жюри при Европейской федерации ассоциаций профессиональных флористов FEUPF).

Сегодня Алексей Булатов — один из учредителей и директоров Международной школы флористов-дизайнеров «Николь».

*Алексей, как бы Вы продолжили фразу: «Флорист — это человек, который...»?*

Флорист — это человек, который... ЛЮБИТ, то есть испытывает трепетное отношение к любому цветку, по-настоящему любит природу, по-настоящему любит искусство, творчество,

все новое и неизведанное; по-настоящему любит людей такими, какие они есть.

*Насколько корректно, по Вашему мнению, говорить о женской и мужской флористике?*

Может, иногда флористика проявляет свое мужское лицо, отличаясь лишь более тщательной технической продуманностью, основательностью. А так — особых различий я не замечал. Так же как, например, читаешь какое-нибудь произведение писателя-женщины и ловишь себя на мысли, что никогда бы не подумал, что это написано женщиной. Скорее можно говорить об индивидуальных отличиях. Когда флорист — личность, у него вырабатывается свой, узнаваемый почерк.

*Возможно ли сегодня достичь высот во флористике, не имея солидного базового образования?*

Флористика — понятие емкое. В торговле цветами — можно. Во флористическом дизайне — нет. Достичь высот во флористике, на мой взгляд, значит не повторяться, быть непохожим, уметь показать что-то совсем новое. Это требует не только больших знаний, но и умения меняться, совершенствоваться, видеть то, чего не видят другие. Важно уметь продолжать учиться, даже когда тебя уже никто не учит. На высотах флористики невозможно статичное состояние, только постоянное движение, обновление.





Существует такой  
стереотип, что, если  
работа креативная,  
она должна быть  
«навороченной»  
и дорогой

Творчество и коммерция — удастся ли Вам и Вашим российским коллегам их совмещать?

К сожалению, появились такие термины, как «коммерческая флористика» и «творческая флористика». Под коммерческой флористикой обычно понимают рутинную работу, например, создание одних и тех же типовых букетов, которые, правда, пользуются спросом, и такая флористика дает возможность заработать. Но сам процесс работы особого удовольствия не доставляет. Творческая флористика — для души, но по достоинству оценить ее могут лишь единицы, и поэтому никакого

дохода она не приносит. Некоторые флористы пытаются сочетать: чуть-чуть флористики для денег, чуть-чуть — для души, чтоб не свихнуться. Это серьезная проблема. А причину ее я вижу в поверхностном отношении к флористике, в недопонимании того, что творчество и должно приносить деньги. То, что это возможно, мы доказали себе много раз, когда вплотную занимались заказами, и люди к нам шли, чтобы мы сделали для них из цветов что-нибудь особенное, оригинальное, а не так, как могут в любом магазине. Просто существует такой стереотип, что, если работа креативная, она должна быть «на-









вороченной» и дорогой. При этом часто забывают и об объективных законах композиции, и о психологии восприятия. Но ведь творческая флористика может быть дешевле коммерческой, но более привлекательной, запоминающейся, и пользоваться большим спросом. В любой самый простой букет из цветочного киоска можно привнести интересный элемент, обыграть, по-новому представить его перед покупателем. Творчество — это находчивость, изобретательность, свежий взгляд. Без творчества не может существовать, а тем более развиваться ни один серьезный бизнес. Но для этого нужны знания и внутренняя активность. Наверное, самая большая наша проблема — инертность.

*Сложно совмещать преподавательскую работу с собственным творчеством?*

Само преподавание — это уже творчество. Постоянно стараешься придумать что-то новое, и не только в плане подачи материала. На творчество, свободного от занятий времени остается мало, но зато во время занятий, прямо по ходу объяснения материала, возникает множество идей.

*Хорошо, когда близких  
людей объединяет  
еще и творчество,  
любимая работа*

*Не жалко дарить свои оригинальные идеи студентам?*

Не жалко, так же как спортсмену во время тренировок не жалко тратить свои силы на тренажеры и спортивные снаряды. Чем больше отдаешь, тем больше получаешь. Этот универсальный закон применим и к творчеству. Появляется только больше новых идей, еще более интересных и заманчивых.

*Когда муж и жена флористы — это хорошо или плохо?*

По-моему, хорошо, когда близких людей объединяет еще и творчество, любимая работа. Особенно, когда есть взаимопонимание и единомыслие во



взглядах. Бывает так, что Марина обсуждает чей-то букет, а потом этот ученик подходит ко мне, чтобы узнать мнение еще одного преподавателя. И тут он слышит слово в слово все то, что говорила Марина. Такое единство видения помогает нам взаимодействовать друг друга на занятиях.

**Как Вы относитесь к минимализму во флористике?**

В нашей школе эта тема часто затрагивается, и я давно пришел к выводу, что каждый немного по-своему понимает, что такое минимализм. Можно взять, например, красивой формы стеклянную вазу, поставить в нее шикарную ветку орхидеи, и получится красивая работа. Работа, которую может сделать любой, обладая более-менее хорошим вкусом. Но, с другой стороны, это настолько просто, что слово *работа* здесь вообще вряд ли уместно. Другое дело — лаконизм, аскетизм, отказ от всего лишнего ради достижения максимальной выразительности. Такой подход не приемлет использования большого количества разнохарактерного материала, каким бы красивым он ни был, но не исключает применение сложных техник, большого количества однородного материала, возможности его трансформации. А главное, здесь не обойтись без знания законов композиции, которые помогают донести до зрителя особый эмоциональный характер работы, некую ее энергетику. Внешне такие аранжировки могут иногда напоминать икебану. Кто-то назовет и это минимализмом. Я бы это



назвал лаконизмом, возведенным в ранг искусства.

**Ваши любимые цветы и наиболее предпочтительные флористические материалы.**

Все равно что спросить у многолетней матери, кто из ее детей самый любимый. Они все любимы, какими бы разными они ни были. Мне нравится общаться, то есть работать с каждым из них, будь это трогательный анемон или гордая стрелитция. Предпочтительные флористические материалы? Какому ребенку мать уделит больше времени и внимания? Самому беззащитному. На мой взгляд, самыми беззащитными перед лицом коммерции являются те, кого, собственно, за материал особенно и не считают, скорее за мусор. Например, одуванчики, выкопанные как сорняки; корешки всякие корявые и чумазые; листья и колючки лопуха; скрюченные от осенних заморозков листья мать-и-мачехи... Такой материал требует особого подхода. Тут нужно придумать, как его изменить, трансформировать, или необычным образом представить, чтобы поднять в значимости и сделать его коммерчески конкурентноспособным.

**Букет для любимой женщины — как Вы себе его представляете?**

Как слова для любимой женщины, как поступок ради нее. Букет должен быть исключительным. Сразу должно быть видно, что он предназначен только для нее — для исключительной женщины. Сердце подскажет все остальное. Главное, быть искренним. ○



**Прямые трансляции мастер-классов голландских флористов в интернете**



# Camellia

- ✂ Срезанные цветы
- ✂ Растения открытого грунта
- ✂ Флористические аксессуары
- ✂ Искусственные растения
- ✂ Натуральные срубленные новогодние елки (Abies Nordmanniana) из Дании.
- ✂ Горшечные растения (продажа и аренда)
- ✂ Рассадка, луковичы, клубневые растения и семена
- ✂ Керамические, пластиковые горшки и кашпо
- ✂ Новогодние игрушки, украшения

**Нашим клиентам мы предлагаем:**

- ✂ доставку по Северо-Западному региону;
- ✂ отправку в другие регионы России;
- ✂ проведение мастер-классов и выставок ведущих флористов Европы (на территории компании);
- ✂ организацию поездок в Голландию на флористические выставки.