

Утверждаю

Директор АНОДО «Школа флористов-
дизайнеров»

Булатова М.Ю.

« 22 »

2015 г.



ПРОГРАММА КУРСА

«Основы Европейской цветочной аранжировки»

11 дней (77 часов)

Автономной некоммерческой организации

дополнительного образования

«Школа флористов-дизайнеров»

Программу подготовил
заместитель директора по учебной части
Булатов А.Ю.

« 24 » май 2015 г.

Москва

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1. Общие положения	2
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки»	2
1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки»	3
1.2.1. Аннотация программы	
1.2.2. Цель курса	
1.2.3. Форма обучения	
1.2.4. Нормативный срок освоения программы	
1.2.5. Образовательная база приема на курс	
2. Требования к результатам освоения программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки».....	3
2.1. Знания и компетенции выпускника	
2.2. Практические умения и навыки	
3. Общая структура образовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки».....	5
4. Содержание образовательной программы, распределенное по темам курса	6
5. Содержание образовательной программы, распределенное по дням занятий.....	9
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки».....	13
6.1. Перечень помещений, задействованных в образовательном процессе.....	13
6.2. Перечень постоянного учебного оборудования, инструментов и материалов.....	13
6.2.1. Оборудование для теоретических занятий	
6.2.2. Оборудование для практических занятий	
6.2.3. Инструменты	
6.3. Перечень расходных материалов для практических работ.....	14
6.3.1. Флористические расходные материалы	
6.3.2. Технические расходные материалы	
6.3.3. Декоративные расходные материалы	
6.4. Учебники, справочники, учебно-методическая литература	16

ВВЕДЕНИЕ

Цветы никого не оставляют равнодушными. Мы восхищаемся цветами, на миг забыв о суете жизни, окунувшись взглядом в изящный венчик и вдыхая их неповторимый аромат. Мы дарим цветы любимым женщинам, чтобы они улыбались, мы выращиваем их в саду и на подоконнике, мы срываем их в лесу, чтобы унести к себе в дом частичку природы, уникальную и бесподобную. Цветы придают любому событию особое настроение - очаровательную изящность или пышную торжественность, утонченную сдержанность или взрыв ярких эмоций. От того, какие цветы мы при этом используем, а главное - как их оформляем, зависит и то настроение, которое мы хотим создать. Любой оттенок чувств и эмоций можно с изумительной точностью передать с помощью цветов, если знать их "язык". Цветы требуют умелых заботливых рук, флористических знаний, навыков и, конечно, немного фантазии!

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Дополнительная общеобразовательная программа курса «Основы Европейской цветочной аранжировки» Автономной некоммерческой организации дополнительного образования «Школа флористов-дизайнеров» представляет собой систему нормативно-методической документации, разработанную и утвержденную руководством школы с учетом сложившегося социального запроса, интересов обучающихся и работодателей. Настоящая программа отражает комплекс основных характеристик образования и организационно-педагогических условий согласно п.9, ч.1 ст. 12 ФЗ «Об образовании в РФ».

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки».

Дополнительная общеобразовательная программа курса «Основы Европейской цветочной аранжировки» (далее - Программа) составлена с учетом:

- требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ об «Образовании в Российской Федерации»;
- требований постановления Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- положений Устава АНОДО «Школа флористов-дизайнеров»;
- требований Положения о порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг АНОДО «Школа флористов-дизайнеров».

1.2. Общая характеристика дополнительной общеобразовательной программы курса «Основы Европейской цветочной аранжировки».

1.2.1. Аннотация программы:

Программа «Основы Европейской цветочной аранжировки» знакомит учеников с профессией «Флористика», с основными правилами композиции и цветоведения, обучает составлению букетов, цветочных аранжировок и других работ, наиболее востребованных потребителями на сегодняшний день, а также предлагает некоторые идеи, которые способны расширить ассортимент флористических товаров.

1.2.2. Цель курса: удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

1.2.3. Форма обучения: очная, групповая.

1.2.4. Нормативный срок освоения программы: 77 уч.часов (11 дней).

1.2.5. Образовательная база приема на курс:

Все желающие, достигшие совершеннолетия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА «ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ»

2.1. Знания и компетенции выпускника курса «Основы Европейской цветочной аранжировки»:

2.1.1. Понимать сущность и социальную значимость флористики, как профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2.1.2. Понимать сущность и социальную значимость флористики, как искусства, видеть ее связь с другими видами и направлениями искусства.

2.1.3. Знать основные правила композиции, цветоведения, цветочной аранжировки, составления букетов, а также ухода за свежесрезанными цветами.

2.1.4. Знать основные инструменты и материалы (флористические, технические, декоративные).

2.1.4. Применять методы критического анализа, объективно оценивать качество флористических изделий. Оценивать эффективность и качество своей работы.

2.1.5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- 2.1.6. Оценивать рабочую ситуацию, ставить перед собой четкие цели и задачи.
- 2.1.7. Самостоятельно организовывать свою деятельность, планировать свою работу, выбирать типовые методы и способы выполнения поставленных задач.
- 2.1.8. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- 2.1.9. Осуществлять контроль над ходом выполнения поставленных задач.
- 2.1.10. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, профессионального и личностного развития.
- 2.1.11. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами.
- 2.1.12. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и тенденций в области флористики.
- 2.1.13. Ориентироваться в условиях изменения потребительского спроса, анализировать состояние рынка.

2.2. Практические умения и навыки выпускника курса «Основы Европейской цветочной аранжировки»:

- 2.2.1. Создавать флористические изделия из живых срезанных цветов, технических и декоративных материалов.
- 2.2.2. Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.
- 2.2.3. Владеть основными инструментами флориста.
- 2.2.4. Применять технические и декоративные материалы.
- 2.2.5. Применять методы оптимального хранения цветов и складирования материалов.
- 2.2.6. Обеспечивать сохранность изделия на заданный срок.
- 2.2.7. Оказывать услуги по флористическому оформлению (оформление столов).
- 2.2.8. Соблюдать требования по охране труда и техники безопасности.

3. ОБЩАЯ СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ».

3.1. Время одного учебного дня занятий с 09.30 до 17.30, включая перерыв на обед и другие перерывы. Уборка рабочего места, приведение учебных помещений и материалов в порядок в это время не входят.

3.2. Примерный распорядок учебного дня имеет следующую структуру:

- Теория (90 мин);
- Практика (240 мин);
- Обсуждение результатов практической работы (90 мин).

В зависимости от тематико-методического содержания занятия структура учебного дня и временные показатели могут меняться по усмотрению преподавателя.

3.3. Программа курса «Основы Европейской цветочной аранжировки» имеет следующее пропорциональное содержание теории и практики:

	Кол-во учебных часов	Процентное соотношение
Теория (лекции, обсуждение результатов практических работ)	30	43%
Практическая работа	40	57%

3.4. Курс состоит из 11 дней занятий (77 часов), которые идут подряд с одним выходным.

3.5. Занятия проводятся по факту набора группы согласно утвержденному расписанию.

3.6. Главный принцип, который лежит в основе реализации настоящей программы, заключается в освоении теории через осуществление практической работы. Каждый день занятий предусматривает выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретического материала.

3.7. Тематико-методическое содержание каждого дня занятий комплексное: содержание одного учебного занятия методически связано с содержанием других занятий. Также при освоении программы осуществляется принцип постепенности.

3.8. Так как настоящий курс носит ознакомительный характер и имеет краткий период длительности, формы учета успеваемости обучающихся и итоговая аттестация не предусмотрены.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РАСПРЕДЕЛЕННОЕ ПО ТЕМАМ КУРСА.

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, практические работы.	Кол-во часов
		77
Введение.	<u>Теоретическая часть:</u> Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Инструменты флориста. Основные правила ухода за свежесрезанными цветами.	4
	<u>Практическая часть:</u> Обработка свежесрезанных цветов, уход и хранение.	1
Тема 1. Техники создания и композиционные особенности букетов.	<u>Теоретическая часть:</u> Требования, предъявляемые к букету. Классификация растений по «состояниям» и формам роста. Характер материала.	3
	Понятие «композиция» и композиционные средства выражения. Способы распределения элементов в букете.	3
	Виды и формы каркасов. Техника их изготовления.	2

	Способы трансформации материала.	3
	<u>Практическая часть:</u> Техника спирали.	2
	Различные способы и технологии сборки букетов.	4
	Использование композиционных средств выражения в букете.	5
	Изготовление каркасных букетов. Отработка правил распределения элементов.	4
	Изготовление букетов с креативной манжетой из трансформированного природного материала.	4
Тема 2. Техники создания и композиционные особенности цветочных аранжировок.	<u>Теоретическая часть:</u> Флористические стили в Европейской цветочной аранжировке. Сезонность во флористике. Правила работы с флористической губкой. Правила работы с корзинами.	3
	Основы цветоведения.	3
	Аранжировка в стиле «Бидермайер». История возникновения и особенности стиля.	3
	<u>Практическая часть:</u> Техника работы с флористической губкой.	1
	Изготовление цветочных корзин.	3
	Горизонтальная аранжировка на	

	<p>флористической губке.</p> <p>Вертикальная аранжировка на флористической губке.</p> <p>Изготовление аранжировки в стиле «Бидермайер».</p> <p>Декоративный праздничный венок</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Тема 3. Оформление стола.</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Правила оформления столов. Основные композиционные и технические требования. Особенности работы в коллективе.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Тематическое оформление стола.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>Тема 4. Свадебная флористика.</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Виды свадебных букетов. Композиционные и технические требования, предъявляемые к свадебным букетам.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление свадебного букета на портбукете.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>Тема 5. Подарочная упаковка.</p>	<p>Подарочная упаковка букета и подарка</p>	<p>3</p>

**5. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,
РАСПРЕДЕЛЕННОЕ ПО ДНЯМ ЗАНЯТИЙ.**

ДЕНЬ №	Содержание учебного материала, практические работы.	Кол-во часов
День 1.	<p><i>Введение.</i></p> <p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Инструменты флориста. Основные правила ухода за свежесрезанными цветами.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Обработка свежесрезанных цветов, уход и хранение.</p> <p>Техника спирали.</p>	<p style="text-align: center;">77</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p>
День 2.	<p><i>Тема: Техники создания и композиционные особенности букетов.</i></p> <p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Требования, предъявляемые к букету. Классификация растений по «состояниям» и формам роста. Характер материала.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Различные способы и технологии сборки букетов.</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4</p>

<p>День 3.</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Понятие «композиция» и композиционные средства выражения. Способы распределения элементов в букете.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Использование композиционных средств выражения в букете.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>День 4.</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Использование композиционных средств выражения в букете (продолжение).</p> <p>Виды и формы каркасов. Техника их изготовления.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Изготовление каркасных букетов. Отработка правил распределения элементов.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p>
<p>День 5.</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Способы трансформации материала.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Изготовление букетов с креативной манжетой из трансформированного природного материала.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>День 6.</p>	<p><i>Тема: Техники создания и композиционные особенности цветочных аранжировок.</i></p>	

	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Флористические стили в Европейской цветочной аранжировке. Сезонность во флористике. Правила работы с флористической губкой. Правила работы с корзинами.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Техника работы с флористической губкой.</p> <p>Изготовление цветочных корзин.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>3</p>
День 7.	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Основы цветоведения.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Горизонтальная аранжировка на флористической губке.</p> <p>Вертикальная аранжировка на флористической губке.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
День 8.	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Аранжировка в стиле «Бидермайер». История возникновения и особенности стиля.</p>	<p>3</p>

	<p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Изготовление аранжировки в стиле «Бидермайер».</p>	4
День 9.	<p><i>Тема: Оформление стола.</i></p> <p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Правила оформления столов. Основные композиционные и технические требования. Особенности работы в коллективе.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <p>Тематическое оформление стола.</p>	3 4
День 10.	<p><i>Тема: Упаковка.</i></p> <p>Праздничная упаковка букетов и подарков (теория и практика)</p> <p><i>Тема: Техники создания и композиционные особенности цветочных аранжировок.</i></p> <p>Декоративный праздничный венок (теория и практика)</p>	3 4
День 11.	<p><i>Тема: Свадебная флористика.</i></p> <p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Виды свадебных букетов. Композиционные и технические требования, предъявляемые к свадебным букетам.</p>	3

	<u>Практическая часть:</u> Изготовление свадебного букета на портбукете.	4
--	---	---

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Порядок тем может меняться в зависимости от методики преподавателя.
2. При реализации данной программы учитывается сезонность.
3. Данная программа является основной, но она не исключает добавления к ней небольших практических заданий по усмотрению преподавателя.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ ОРАНЖИРОВКИ».

АНОДО «Школа флористов-дизайнеров», реализующая дополнительную общеобразовательную программу курса «Основы Европейской цветочной аранжировки» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

6.1.Перечень помещений, задействованных в образовательном процессе:

Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	5
Учебное помещение для теории и практики	3
Учебное помещение для практики	2
Количество специализированных помещений, в том числе:	6
Выставочный зал	1
Помещение для материалов и оборудования	3
Холодильное помещение для хранения цветов	2

6.2. Перечень постоянного учебного оборудования.

7.2.1. Оборудование для теоретических занятий:

- учебные столы;
- стулья;
- доски для мела;
- проектор.

6.2.2. Оборудование для практических занятий:

- основы для венков фирмы оазис;
- вазы и декоративные емкости в ассортименте;
- емкости для хранения цветов в ассортименте;
- подсвечники в ассортименте;
- корзины в ассортименте;
- стойки, подставки, колонны и конструкции в ассортименте;
- столы;
- скатерти;
- осветительные приборы.

6.2.3. Инструменты:

- ножи;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- секаторы;
- ножницы;
- степлеры канцелярские;
- степлеры мебельные;
- дырокол;
- щипцы для люверсов;
- щипцы для заклепок;
- кисти малярные и художественные;
- тиски;
- дрель и сверла;
- промышленный фен;
- аппарат для плавки парафина;
- клеевые пистолеты;
- пила ручная;
- пила электрическая;
- молотки;
- шило;
- измерительные приборы;
- лейки и опрыскиватели для цветов.

6.3. Перечень расходных материалов для практических работ.

6.3.1. Флористические расходные материалы:

- свежесрезанные цветы и зелень;
- сухоцветы;
- искусственные цветы и растения;
- горшечные растения;
- ветки;
- шишки.

6.3.2. Технические расходные материалы:

- флористическая губка (оазис);
- пробирки;
- проволока техническая, прямая, разной толщины;
- проволока техническая в бухтах разной толщины;
- проволока техническая толстая (сварочные электроды);
- проволока декоративная в бумажной оплетке;
- шпагат для завязывания букетов;
- тейп-лента;
- булавки и шпильки;
- пластиковые хомуты;
- картон;
- сено;
- бумага;
- скотч-лента бумажная;
- скотч-лента двусторонняя;
- анкор-скотч;
- основы для бутоньерок;
- клей для живых цветов;
- клей «Титан»;
- клей ПВА;
- силиконовые патроны для клеевых пистолетов;
- герметик;
- силикон;
- шпатлевка;
- малярная сетка;
- пленка-стреч;
- деревянные бруски в ассортименте;
- субстрат в ассортименте;
- керамзит;
- удобрения и средства для горшечных растений;
- стекло;
- оргстекло;
- пластины ДСП, МДФ, фанера, полипропилен, дерево;

- металлические штыри и прутья;
- деревянные спицы и зубочистки;
- крепежные материалы (болты, винты, гвозди, гайки, шайбы);
- гипс;
- парафин;
- воск;
- наждачная бумага.

6.3.3. Декоративные расходные материалы:

- свечи в ассортименте;
- шнуры и ленты;
- бусы в ассортименте;
- ткани и лоскуты;
- войлок разных цветов;
- булавки декоративные;
- люверсы;
- бумага декоративная;
- кора древесная;
- уголь древесный;
- краски в ассортименте;
- песок и декоративные присыпки;
- целлофан упаковочный;
- цветные нитки (пряжа) в ассортименте;
- стекло и зеркала;
- калька;
- рамки;
- ракушки;
- новогодние шары;
- проволока декоративная разных цветов;
- проволока декоративная волнистая разных цветов.

6.4. Учебники, справочники, учебно-методическая литература

<p>А.В.Степанов и др., Объемно-пространственная композиция: Учеб.для вузов - М: Стройиздат 1993.- 256 с., ил.</p>
<p>Лерш Г., Основы композиции во флористике, 2-е издание, дополненное и переработанное. – М.: Дизайнер БУКС, 2013. – 232 с., ил.</p>
<p>Долгачева В.С., Ботаника: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.С.Долгачева, Е.М.Алексахина. - М.: Академия, 2003. – 416 с.</p>
<p>Л.Г. Таршис, Г.И.Таршис, Словарь-справочник по биологии для школьников, - Екатеринбург: У-Фактория, 2000. – 496 с.</p>

Браун К.У., Акварель, цветы: Учеб. – М.: Арт-Родник, 2012. – 192 с., ил.
Т.И.Серебрякова и др., Биология: Растения, бактерии, грибы, лишайники: Учеб. Для 6-7 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Прсвещение, 1999. – 224 с., ил.
Хааке К.М., Флористка: Основы флористического мастерства. – М.: Дизайнер БУКС, 2013. – 376 с., ил.
Шмидт И.К., Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных украшений изделий из живых цветов, а также и из сухого материала. По изданию 1913. – М.: Фитон+, 2010 г. – 168 с.: ил.
Ковальчук М., Жизнь в свете, дома и при дворе. Репринтное воспроизведение издания 1890. – СПб.: Интербук, 1990 г. – 140с.
Локрина Т., Через тернии к звездам. (Полный курс флористики). – М.: Китас, 2011. – 288 с., ил.
Булатов А.Ю., Тайник вселенной. (Пособие по флористике) – М.: Сканрус, 2004. – 108 с.: ил.
Фомина Ю., Современные букеты. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 144 с.: ил.
Григорьева Н., Цветочный этикет. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2000. – 159 с.: ил.
Табунщиков Н.П., Цветы и творчество. Руководство по флористике. – К.: Новый Друк, 2006. – 208 с.: ил.
Лысиков А.Б., Мир цветов. Истории, загадки, факты. – М.: Фитон+, 2008. – 224 с.: ил.
Золотницкий Н.Ф., Цветы в легендах и преданиях. – М.: Дрофа, 2002. – 320 с.: ил.
Коробко В.И., Золотое сечение и проблема гармонии систем. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов стран СНГ, 1998. – 373 с.: ил.
Ньюдик Д., 101 идея составления букетов. – М.: Интербук-бизнес, 1996. – 108 с.: ил.
Хольцшу Д., Основы цветоведения для флористов, учебное пособие

(рекомендовано Минобрнауки РФ ФГАУ «Федеральный институт развития образования», - М.: Дизайнер Букс, 2013. – 135 с.: ил.
Буткевич Л.М., История орнамента: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с.: 8 с. ил: ил.
Сурина М.О, Сурин А.А., История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ МарТ, 2003. – 352 с.
Гладкий В.Д., Древний мир: Энциклопедический словарь, том 1. – Донецк, МП «Отечество», 1996. – 512 с.
Гладкий В.Д., Древний мир: Энциклопедический словарь, том 2. – Донецк, МП «Отечество», 1996. – 480 с.
Горбушин В.И., Словарь античности. – М.: Прогресс, 1989 г. – 704 с.: ил.
Гриненко Г.В., Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие. – М.: Высшее образование. 2005. – 940 с.
Глазычев В.Л. и др., Проблемы дизайна-2: Сборник статей. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.: ил.
Глазычев В.Л. и др., Проблемы дизайна-3: Сборник статей. – М.: Архитектура-С, 2005. – 288 с.: ил.
Филин В.А., Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо. – М.: МЦ «Видеоэкология», 2001. – 312 с., 158 илл.
Чураков С.К., Краткое графическое пособие по курсу истории художественной культуры. Уч.пособ. – М.: Ладыя, 2000. – 184 с.: ил.
Готье М., Экзотические букеты, композиции из цветов, плодов и декоративной зелени тропических растений. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.: ил.
Лерш Г., Книга эскизов 2. Уч.пособ. – М.: Дизайнер БУКС, 2009. – 99 с.: ил.
Крутов П., Овсянников П., Как удвоить продажи салона цветов? – М.: ФловерзБиз, 2010. – 124 с.
Вовченко Ю.А., Орехов М.С.,

Энциклопедия цветовода. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000. – 480 с.
Козлова Т.А., Кучменко В.С., Биология в таблицах. 6-11 классы: Справочное пособие. – М.: Дрофа, 2002. – 240 с.
Багоцкий С.В., Биология. Живой организм. 6 кл.: Тестовые задания. – М.: Дрофа, 2003. – 192 с.
Володин В.Я. и др., Цветы и другие декоративные растения: Справ. пособие. – М.: Стройиздат, 1999. – 560 с.: ил.
Аксенов Е.С., Аксенова Н.А., Декоративные растения. Т.1. (Деревья и кустарники). Энциклопедия природы России. – М.: АБФ/АВФ. 2000. – 560 с.: 48 цв. ил.
Блейз О.С., Экзотические растения. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 32 с.: ил.
Бехтхольд Ф., Все о комнатных растениях. – М.: БММ АО, 2000. – 160 с.: ил.
Новиков В.С., Губанов И.А., Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения. – М.: Дрофа, 2002. – 416 с.: ил.
Григорьев Д.Л., Справочник травянистых астений Московской области. – М.: Фаир-Пресс, 2005. – 144 с.: ил.
Головкин Б.Н., Энциклопедия комнатного цветоводства. – М.: Колос, 1993. – 343 с.: ил.
Хертле Б. и др., Садовые цветы. – Минск: Лилът, 1993. – 239 с.: ил.
Быхолец А.И., Гончарук В.М., Энциклопедия. Цветы. – М.: АСТ, Мн.:Харвест, 2002. – 432 с.: ил.
Уолз Б., Линдсей М., Наглядный словарь растения. Серия наглядных словарей. – М.: Слово, 2000. – 64 с.: ил.
Кес Д., Стили мебели. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 272 с.
Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС; Галарт, 2004. – 624 с.: ил.
Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. – М.:

ЗАО «БММ», 2006. – 528 с.: ил.
Неаполитанский С.М., Матвеев С.А., Сакральная геометрия. – СПб.: Издательство института метафизики, 2006. – 632 с.: ил.
Ивлев С.Ю., Орнамент всех времен и стилей. Книга вторая. – М.: Арт-Родник, 1995. – 112 с.: ил.
Ивлев С.Ю., Орнамент всех времен и стилей. Книга третья. – М.: Арт-Родник, 1995. – 132 с.: ил.
Ивлев С.Ю., Орнамент всех времен и стилей. Книга вторая. – М.: Арт-Родник, 1995 – 112 с.: ил.
Корниенко Г.С., Добруцкий И.И., Искусство цветов. – К.: МСВП «Компьютерные Системы», 1992. – 175 с.: ил.
Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990. – 247 с.: ил.
Куликов А.Н., Египет: боги и герои. – Тверь: Мартин; Полина, 1995. – 80 с.: ил.
Бхаскаран Л., Дизайн и время. – М.: Арт-Родник, 2007. – 256 с.: ил.
Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с.: ил.
Иден К., Рождество. Праздник всех людей. – Рига: Izdevnieciba Janu seta, 2010. – 205 с.: ил.
Семенова Ж., Флористическое искусство. – М.: Дизайнер БУКС, 2010. – 144 с.: ил.
Сокольникова Н.М., Основы композиции: Учебник. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996. – 80 с.: цв. ил.
Локрина Т., Мой дом – моя крепость. (Полный курс флористики). – М.: Китаc, 2012. – 288 с.: ил.
Тальхейм И., Надольни Г., Как красиво накрыть стол.- М.: Аст-Пресс, 1996. – 152 с.: ил.
Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т., Современная флористика. Оформление стола. – М.: Дизайнер БУКС, 2010. – 96 с.: ил.

Бэйтс Л. И др., Больше чем гламелия. Учебник по свадебной флористике. – Словения, ООО НПГ «ЛАН», 2012.- 96 с.: ил.
Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т., Свадебная флористика. – М.: Дизайнер БУКС, 2010. – 96 с.: ил.
Тэсигахара С., Кадэнсё. Откровение о цветке. – М.: Август Борг, 2003. – 120 с.: ил.
Миронова Л.Н., Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2003. – 151 с.: ил.
Иттен И., Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2011. – 96 с.: ил.
Серов Н.В., Цвет культуры: психология, культурология, физиология. – СПб.: Речь, 2004. – 672 с.
Сурина М.О., Цвет и символ в искусстве, дизайне архитектуры. Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», 2003. – 288 с.
Салего И.Г., Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. – М.: Советский художник, 1984. – 304 с., ил. – 104.
Купер М., Мэтьюз А., Как помать язык цвета. – М.: Эксмо, 2004. – 144 с.
Борисова Е.А., Стернин Г.Ю., Русский модерн. Альбом. – М.: Галарт, 1994. – 360 с.: ил.
Истомина Н.А., Энциклопедический словарь символов. – М.: Издательство «АСТ», 2003. – 1056 с.
Андреева В., Куклев В., Ровнер А., Символы, знаки, эмблемы. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 556 с.
Герчук Ю.Я., Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998. – 328 с.: ил.
Фомина Ю., Флористика вокруг света. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 160 с.: ил.
Кондратьева Г., Храмовая флористика. Искусство украшения храма цветами. – М.: Китас, 2013. – 248 с.: ил.
Григорьева Н. и др., И ремесло, и искусство. (Полный курс флористики). – М.: Китас, 2011 г., - 288 с.: ил.
Шведенкова С.

Коллаж. – Новосибирск: ООО «Дизайн-мастер»,
2005 г., - 74с.: ил.

Кимберли Э.

Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер,
2014 г., - 112 с.: ил.