

FLOWERS

02'2016

крупным планом

СКИММИЯ

флористика

**НОБЕЛЕВСКИЙ
БАНКЕТ**

бизнес-технологии

**УЧИМСЯ
НА ОШИБКАХ**

дискуссионный клуб

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
СТАНДАРТЫ**

*Оксана
Кардаш*

ISSN 1681-0236



9 771681 023008 16

ЦВЕТЫ



Разной может быть страсть — к человеку, к делу, да к чему угодно! — но в ней всегда присутствуют яркие переживания и непреодолимая сила притяжения. Прекрасно, когда человек страстно увлечен каким-либо делом, когда у него есть желание творить. В противном случае ему не хватит силы, усидчивости, выдержки, чтобы отточить мастерство и овладеть всеми премудростями выбранного дела.



Страсть к созиданию

Флористика: выпускники школы «Николь»
Фотограф: Юрий ЖЕЛУДЕВ



Экзаменационные работы выпускников школы «Николь», представленные здесь, без слов говорят о том, что создавали их увлеченные, творческие люди. Да и как может быть иначе! Только страстное отношение к делу — залог того, что работа будет выполнена не для галочки, а с особым тщанием, кропотливо и внимательно воплощен в жизнь творческий замысел. Наверное, именно поэтому работами так приятно любоваться.

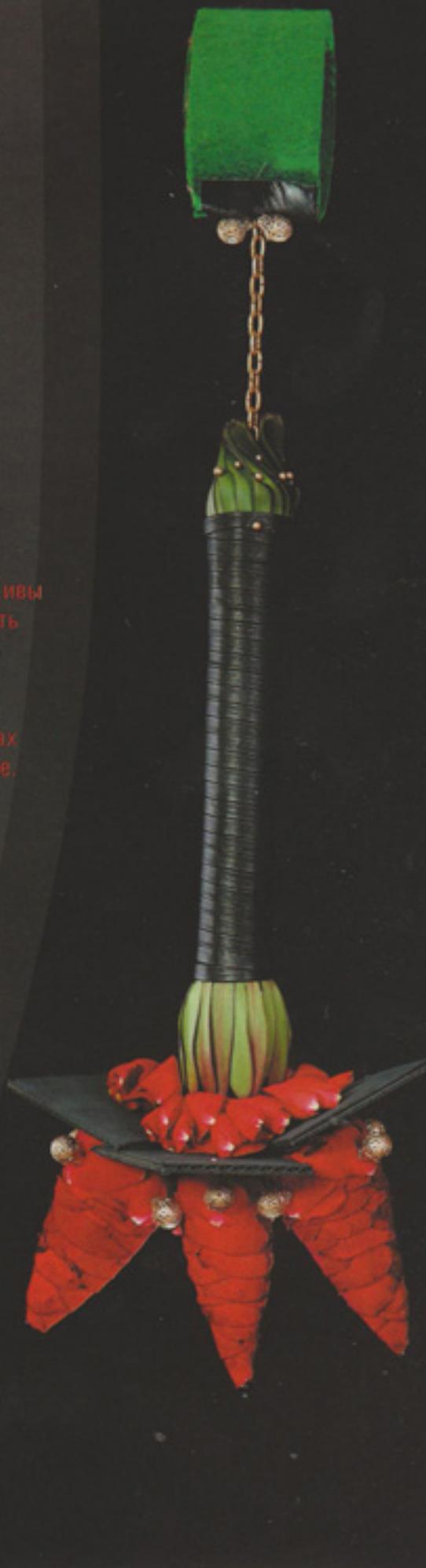
Гирлянда из березовых срезов, украшенная ягодами и яблоками, притягивает внимание множеством деталей.

Белая гипсовая форма, кажется, больше не вмещает целозию, краспедию, крокосмию, ягоды и плоды экзотических растений. Плавно, красиво стекает вниз стилграссовый поток.



Каждую из работ приятно, «вкусно» рассматривать. Они не кажутся простыми для восприятия, в них интересны детали, которые привлекают и удерживают внимание. К ним хочется вернуться, взглянуть на них еще раз. Именно в деталях читается страсть к творчеству, к созиданию. Картина в целом, конечно, тоже говорит об этом, но детали, повествующие не в полный голос, а доверительным полуслепотом, более убедительны.

Глориоза, украсившая работу из ивы и оргстекла, придает ей пышность и особый шарм.
Лепестки красной розы и черная кожа. Можно предположить, что эта «булава» окажется в руках невесты на тематической свадьбе.





Во всех представленных работах можно выделить главное: игру различных фактур, контрастов и форм, сложность цветовых переходов. Нельзя не отметить и умелое сочетание природных материалов с искусственными.

Да, смелые замыслы и мастерство необходимы для создания гармоничных, интересных и красивых работ. Но нужен еще и творческий пыл, который заставит фантазию ожить и заиграть всеми красками.

Разве это не огонь страсти? «Танцующая» глюриоза и окрашенные в сиреневый цвет листья дуба, расположенные на черных пластинах, напоминают языки пламени, объявшие дерево.