

## БЫТЬ ПОСТОЯННО В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ...



Урок Николь фон Болецки  
и Олафа Шреса 1994 г.



В гостях у известного флориста  
Таре Андерсена (Дания)

Первая в России профессиональная школа «Николь» широко известна не только у нас, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Многие ее выпускники стали мастерами международного класса, призерами конкурсов и чемпионатов, художественными руководителями и владельцами известных фирм. Их отличают неординарный подход даже к самой, казалось бы, стандартной работе, умение воплотить в жизнь самые фантастические идеи и индивидуальность. На вопросы редакции отвечают учредители школы, преподаватели **Марина и Алексей Булатовы**.

**Ф:** С чего начиналась школа?  
**М. и А. Булатовы:** Идея создания школы принадлежит известному мастеру-флористу из Швейцарии Николь фон Болецки. В мае 1993 года она приезжала в Москву в качестве одного из членов жюри международного конкурса флористов, который проходил в концертном зале «Россия». После конкурса она спросила нас, существуют ли у нас школы по профессиональной подготовке флористов. Когда мы ответили, что пока нет, она и предложила нам организовать такую школу. Нам понравилась эта идея, и мы тут же принялись ее реализовывать. В качестве одного из преподавателей нашей будущей школы мы пригласили Стаса Зубова. Он как раз тогда на этом конкурсе завоевал Гран-при. Ему понравилась наша идея. Летом того же года Марина и Стас по приглашению Николь фон Болецки отправились на учебу в Швейцарию. Николь и сегодня возглавляет одну из самых известных флористических школ в Европе – «Know How». Занятия в

этой школе, знакомство с ее структурой и методикой, практика в цветочных магазинах Швейцарии и Германии, различное оформление – все это было для нас очень ценным опытом и...только началом нашего обучения, которое, наверное, никогда не будет иметь конца. Скоро нашими учителями стали и Питер Хесс (Швейцария), и Олаф Шрерс (Германия), Криста Перли и Индрек Каэли (Эстония), Майкл Зоеренссен (Швеция) и Руни Кристоферсен (Норвегия), и многие другие известные преподаватели и мастера.

**Ф:** Расскажите о преподавателях вашей школы.

**М. и А. Булатовы:** Рассказывать о каждом из них можно очень долго. Каждый – очень интересная личность, у каждого свой опыт и свой путь во флористике. Следует отметить самое главное: и Стас Зубов, и Галина Кондратьева – это те люди, которые, безусловно, внесли огромный вклад в развитие отечественной флористики, как бы высокопарно это

ни звучало. Что же касается зарубежных преподавателей, то это в первую очередь те, у кого мы учились и учимся сами. Я их перечислил выше. Кто-то приезжает к нам чаще, кто-то – реже. Основным же зарубежным преподавателем является Питер Хесс. Именно его программы и методики взяты за основу в нашей школе. Благодаря частым приездам в Россию на протяжении многих лет и огромному количеству занятий и демонстраций, проведенных им здесь, а также многочисленным публикациям в журналах, он очень хорошо известен российским флористам и его имя не нуждается в представлении.

**Ф:** Сколько учеников выпустила школа за это время?

**М. и А. Булатовы:** Тех, кто сдал экзамены на международный диплом, не так уж и много – наверное, с полтысячи. Куда больше тех, кто закончил у нас десятидневные курсы, но специально вести статистику нам не приходило в голову.







**Ф:** Кто из учеников школы занимал призовые места в конкурсах?

**М. и А. Булатовы:** Скорее следовало бы спросить, кто из тех, кто занимал призовые места в конкурсах, не учился в нашей школе. На самом деле не было еще конкурса, чтобы кто-то из призеров не оказался учеником школы «Николь» или не брал уроки у кого-то из наших преподавателей.

**Ф:** Проводит ли школа выездные занятия, и какие?

**М. и А. Булатовы:** До недавнего времени мы регулярно организовывали учебные поездки за рубеж. Эстония, Швейцария, Германия, Франция, Швеция, Норвегия, Ирландия – во многие из этих стран мы возили на учебу группы не один раз. Важно, правда, не то, в какую страну мы едем, а то – кто ведет занятия и какая тема. Последнее время очень тяжело стало орга-

низовывать такие поездки из-за очень плотного графика занятий в нашей школе. Не то что на какие-то поездки – на обыкновенные выходные не хватает времени! Но мы надеемся, что все-таки мы эту традицию возобновим. Возможно, уже ближайшим летом.

**Ф:** Участвовала ли школа «Николь» в выставках? Если да, то в каких?

**М. и А. Булатовы:** Школа участвовала в разных цветочных выставках, и, прежде всего, на ВВЦ и в Доме художника на Крымском валу. Последние годы проводится хорошая выставка и в Сокольниках, но, к сожалению, по той же причине, по которой мы ограничили число поездок, приходится пока воздержаться и от участия в выставках. У нас немного сотрудников, и мы не можем позволить себе сейчас одновременно вести занятия в школе и заниматься выставочным стендом. А приостановить учебный процесс сложно, так как можно не уложиться в отведенный для каждой группы срок проведения курса, могут получиться накладки с расписанием. Но я надеюсь, что со временем мы решим эту проблему, так как участвовать очень хочется. Не столько из-за рекламы, сколько ради возможности повидаться со старыми знакомыми, встретить старых учеников не только из Москвы, но и из других городов, пообщаться.

**Ф:** Мы знаем, что у вас есть интересные программы по работе с воском, по коллажам, а какие еще новшества вы планируете в школе в будущем?

**М. и А. Булатовы:** Пока еще сами не знаем. Во флористике все время появляются какие-то новые интересные приемы и техники. Что-то мы придумываем сами, бывает, что кто-то из учеников на занятиях

сделает какое-то интересное открытие, достойное того, чтобы развить этот прием и посвятить ему отдельное занятие. Главное, быть постоянно в творческом поиске, тогда рано или поздно появятся новые темы для наших семинаров.

**Ф:** Вы предъявляете очень серьезные требования к вашим ученикам при сдаче экзаменов. Расскажите поподробнее, как проходят экзамены в вашей школе?

**М. и А. Булатовы:** Здесь мы ничего сами не придумывали. В организации экзаменов нам помогает Швейцарский союз флористов, который в свою очередь опирается на существующий в Швейцарии закон о профессии, предусматривающий, в том числе, и порядок проведения экзаменов по различным специальностям, включая и флористику. Как и в Швейцарии, экзамены состоят из теоретической части и практической. Экзамены по таким дисциплинам, как «Ботаника», «Знание материала», «Общепрофессиональные знания», «Цвет, форма, композиция», проводятся письменно в виде тестов. Далее следуют практические экзамены, предполагающие выполнение 10–12 работ за определенное время («Украшение стола», «Свадебный букет», «Свободная работа», «Сюрпризная работа» и др.). По результатам всех экзаменов выводится единая общая оценка, которая и определяет получение или неполучение диплома. Все работы оцениваются по 100-балльной системе, баллы потом переводятся в оценки. Это очень эффективная и достаточно объективная система, которая была учтена при создании оценочной системы для международных флористических конкурсов. На российских конкурсах используют также



7

8





международную систему оценки, этим объясняется то, что оценка конкурсов и экзаменов очень похожи. Разумеется, тем, кто сдавал в школе экзамены, потом легче участвовать в конкурсах, так как они лучше остальных ориентируются в предъявляемых требованиях.

*Вручение первого сертификата – фото 6.*

*Новые техники в весенней флористике – фото 10, 12.*

*Выставочные рождественские работы учеников школы «Николь» – фото 8, 9, 13, 14.*

*Презентация подарка ко Дню Святого Валентина – фото 15, 16.*

*Занятия проводит Питер Хесс – фото 7.*

*Экзаменационные работы выпускников двухгодичного курса школы «Николь» по траурной флористике – фото 1–5.*

*Обсуждение выполненных работ – фото 11.*

