

FLOWERS

ЦВЕТЫ

11'2013

крупным планом

ТАККА

флористика

**Пена
и проволока**

Russian Cup

время чемпионов

ЛЕС

на грани
тьмы и света

стиль

**Праздник
ярких столов**



ISSN 1681-0236

АСКИОМА ТВОРЧЕСТВА

Евгения СИЛИНА

«НИКОЛЬ»:

Что есть вдохновение и откуда оно появляется? Чтобы ответить на этот вопрос, надо уметь внимательно смотреть на мир и непредвзято относиться ко всему, что его населяет: к каждому человеку, предмету, к природе и внутренним состояниям. Благодаря этому умению люди способны обрести гармонию в своей душе и выразить ее в творчестве. Этой сложной и важной теме, на которой зиждутся принципы работы флориста, был посвящен открытый урок «Философия школы "Николь"» в рамках двухдневного показа на выставке «Цветы/Flowers IPM 2013», посвященного двадцатому дню рождения школы.



Подобно кружевнице, искусно выплетающей тончайшие узоры из нитей, долго и кропотливо трудилась над своей работой Наталья Мелехова. Филигранность, удивительная воздушность и особая сказочность присущи ее прекрасному творению. Множества мельчайших деталей, выполненных с ювелирной тщательностью, так гармонично соединены друг с другом, что работа является собой единое, нерасторжимое целое.



Флористика: Марина Булатова

Две одинаковые вазы, две разные работы. Вазы имеют форму, напоминающую о жесте объятия. Широко разведенные руки, распахнутые души. Но края ваз — руки — стремятся соединиться, сложиться в крепкое объятие. Обе работы нежные, но каждая по-своему. Они словно демонстрируют различие в проявлении нежности мужчиной и женщиной. Он обнимает крепко, причем нежность направлена на одного человека (фото внизу). Женщина же обнимет не так сильно физически, сколько эмоционально, воодушевленно. А нежность ее при этом обратится не только к одному человеку, а ко всему миру (фото сверху).

Флористика: Питер Хесс





Жизнь человека являет собой некое полотно, переплетение. Каждый человек связан с другими людьми, его судьба — с их судьбами. События, думы, поступки тоже переплетаются между собой, образуя полотно жизни. У кого-то «нити» расположены упорядоченно, и полотно выходит красивым, с радующим глаз узором. И как здорово, когда на этом прекрасном полотне ярко выделяются две прочно связанные ниточки — судьбы людей, рука об руку идущих по жизни.



Флористика: Марина Булатова



Флористика: Питер Хесс



Флористика: Питер Хесс

Композиции — размышления на тему природы, в том числе природы человека и искусства. В работе Питера Хесса нашли отражение четыре времени года, которым созвучны и четыре вехи жизни человека: детство, молодость, зрелость и старость. Композиция иллюстрирует принцип небезучастности к любому времени года, к любому моменту человеческой жизни: и природа, и люди прекрасны и интересны во все периоды своего существования.

Работа Елены Максимовой тоже отражает красоту природы — красоту полыхающей осени, красоту момента, уловленную взглядом художника и переданную посредством искусства флористики.

Флористика: Елена Максимова





Цветы предоставлены компанией Abio Export B.V.

Что является основой успешного общения людей? Внимание друг к другу, уважение и отсутствие предвзятости. То же и в искусстве. Кто сказал, что шланг (тот, что куплен на строительном рынке) не может стать частью произведения искусства? Только тот, у кого заранее сложилось такое отношение к предмету. Марина Булатова выражает в работе принцип внимательного и непредвзятого отношения к людям и предметам.

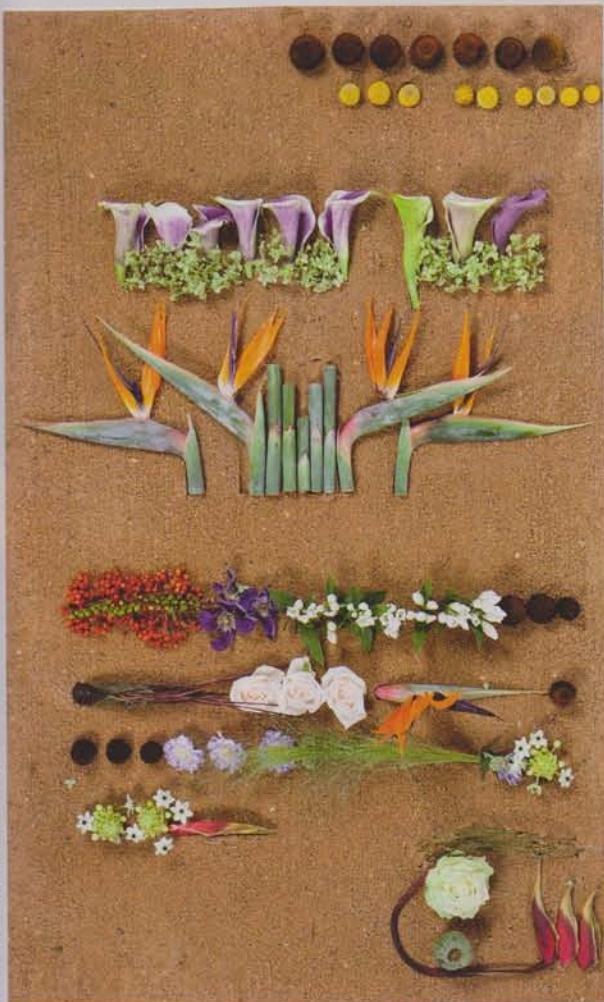
Питер Хесс, гармонично объединив в композиции простые полоски фанеры и цветы, демонстрирует тот же принцип. Ведь только благодаря внимательному, заинтересованному отношению к людям и вещам, только через признание равного права на существование всего, что есть в мире, можно найти гармонию в себе и воплотить ее в творчестве.



Флористика: Питер Хесс



Воздушная, невесомая композиция в виде крыла словно зовет куда-то, влечет за собой. Прозрачные кристаллы сверкают безупречной чистотой. Это — послание Марине Булатовой флористам: быть окрыленными в профессии. И, наверное, не только в профессии. Крыло — символ полета, движения, мысли, воображения, одухотворенности. Крылья вырастают у тех, кто хочет летать. А летать — значит не бояться трудностей, преодолевать препятствия, любить всем сердцем и творить.



Что зашифровал в своем послании Питер Хесс? Кому оно предназначается? В верхней части цветами выложен адресат, а в нижней — подпись. Может, там написано, что результатом кропотливого труда станет успех? Но, скорее всего, каждый вложит свой собственный смысл в это послание. Главное, чтобы с пользой!

