



Дизайн аксессуаров и украшений — одно из самых интересных направлений модной индустрии. Авторские работы, выполненные в единственном экземпляре, всегда будут востребованы тонкими ценителями. Во время показа «Такая разная флористика», организованном и проведенном школой флористики «Николь», уникальные украшения из флористических материалов, созданные руками учеников и преподавателей школы, предстали во всей своей неповторимости перед восхищенными взорами зрителей.

# Ювелирных дел мастера

Перламутровые раковины, бусины, декоративная проволока, сусальное золото и невообразимое разнообразие растительного материала превратились в поистине ювелирные шедевры, обладательница которых не останется незамеченной даже в окружении самых эффектных красавиц.



Под руководством опытных преподавателей ученики школы тоже создают свои шедевры. Круг жизни, подобный сокровищу из древнего скифского кургана, олицетворяет центр мироздания и заставляет вспомнить древние легенды о бесстрашных воинах и нежных красавицах.



Что может вдохновить мастера на создание шедевра? Глядя на причудливые травы, нежную фактуру чистца и листообразных оберточек кукурузных початков, на трогательные черешки листьев и затейливые переплетения тилландсии серой, флорист-дизайнер ощущает сердцем их первозданную красоту. В них он видит образ будущего украшения. Используя «живые драгоценности» — нежные цветы и бутоны, гармонично сочетая их с различными декоративными элементами, мастер создает целостную и совершенную работу. И вот красота живой природы в руках Наталии Мелеховой становится элегантной и нежной брошью, а талант Елены Марченко дарит нам пронзительно прекрасное колье, достойное украшать царственную Нефер-Неферу-Атон — Нефертити.





Можно очень долго разрабатывать дизайн украшения, но без тщательно подготовленного природного материала затея не увенчается успехом. Находя новые материалы, разрабатывая технологии по подготовке и хранению заготовок таким образом, чтобы передать богатую природную фактуру и натуральный цвет, Наталия Мелехова проделывает длительную и кропотливую работу, которая воплощается в аксессуарах необыкновенно легких и изящных. Может показаться, что все это сделать очень просто. А на самом деле только мастер знает, как нужно обработать дынныe корки, чтобы получилось из них лунное колье с такой декоративной фактурой.



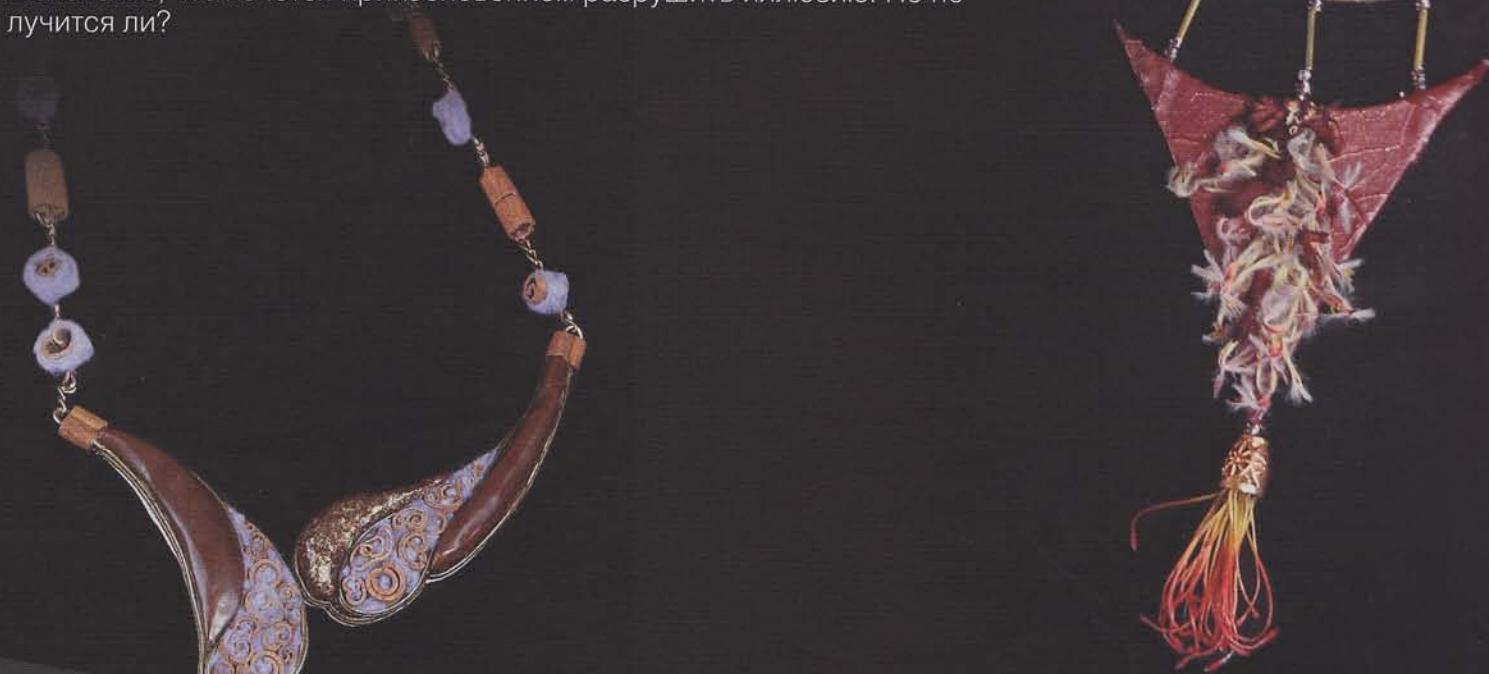
Элегантная подвеска, браслет и колье принадлежат другим временам и стилям. Но их объединяют растения, привычные и простые, на первый взгляд даже утилитарные. Однако и они могут нести в себе красоту, способную составить конкуренцию ювелирным камням и металлам. Зерна фасоли, морская раковина — чем они хуже яшмы, агата или других полудрагоценных и декоративных камней? Ничем, а талант одухотворенного творца, окружая их листьями и цветами, сможет вознести их на недосягаемую высоту, наделяя всеми качествами, присущими авторским ювелирным шедеврам.



Насыщенные цвета материалов, взятых ученицей школы «Николь» для своей работы, будят в памяти незабываемые творения великого каталонского архитектора Антонио Гауди. Работу можно долго рассматривать, пытаясь постичь, как удалось сохранить эти удивительные цветовые сочетания.

Листья и переплетенные травы — вот, собственно, и все, что потребовалось для создания флористического веера. А какая разная получилась фактура, имитирующая и ткань, и декоративную тесьму, и перья, и все, что угодно мастеру, умеющему превращать растения в то, что отвечает его творческому замыслу.

Из войлока, кусочков кожи, дерева, коры и таинственных смесей природных составляющих со связующими материалами можно сформировать колье для любительницы сладкого. Получившийся результат до такой степени напоминает изысканное творение талантливого шоколатье, что хочется прикосновением разрушить иллюзию. Но получится ли?



Флористическая сумочка — это один из видов букета, его даже называют «украшением, заменяющим букет». В этой студенческой работе словно зашифровано тайное послание, которое сможет прочитать только тот, кто знает язык красных палочек и бус и слушает подсказки цветов.



Не только украшения, но и стильные аксессуары получаются из растительных материалов. Листья салала, ягоды илекса, ажурное кружево, сухие листья деревьев, лепестки нежнейших гвоздик, приложенные к ним талант и труд дизайнера — и вот он, флористический зонтик-букет, созданный Еленой Марченко. Красные ягоды и зеленые листья образуют насыщенный цветовой контраст, разнородную фактуру, которая оттеняется нежностью кружев и лепестков. Только нельзя забывать, что такое украшение обязывает его обладательницу быть не менее яркой и стильной.



В руках учеников школы «Николь» рис превращается в жемчуг, а травы в изумруды. Чтобы сделать красивое драгоценное украшение, конечно же, нужен талант, но высокая стоимость ювелирных изделий заранее обусловлена стоимостью исходных материалов. Но разве можно измерить стоимость таланта дизайнера, превратившего в драгоценности простые вещи?



Как это просто и привычно — дарить любимым букеты или композиции из горшечных растений или срезанных цветов. Но если попытаться нарушить сложившуюся традицию и преподнести небывалое флористическое украшение, то даже самая избалованная подарками красавица не останется равнодушной при виде изысканного аксессуара, основой которого служат природные материалы. В них ощущается живое дыхание цветов и растений, слышится музыка ветра и весенние песни пробуждающейся природы. Не останавливайтесь перед непознанным! Подарите незабываемые ощущения, словно источник вечной жизни, молодости и красоты!

