



НЕТРИВИАЛЬНЫЕ
БУКЕТЫ



Казалось бы, что может быть при-
вычнее букета цветов? Но когда к его
созданию подходят люди с высоким
творческим потенциалом, он стано-
вится чем-то большим, чем миниа-
торная цветочная клумба. Букеты,
представленные на показе «Такая
разная флористика», проходившем
в школе флористики «Николь», мож-
но назвать застывшей музыкой, пре-
красным архитектурным сооружени-
ем и другими восхищенными словами.
Сочетание фактур различных расте-
ний, натуральных материалов и эле-
ментов декора завораживает, притя-
гивает внимание и приводит в трепет,
особенно когда понимаешь, из чего
на самом деле выполнены шедевры.

Фактурный букет, сделанный Мариной Булатовой, смот-
рится невероятно царственно. Этот эффект достигнут
благодаря контрастному сочетанию листьев гвоздики
и частей тычинок протеи, а также декорированию шел-
ковым шнуром и искусственными кристаллами. Удиви-
тельные контрасти структур в свадебном букете из су-
хих листьев, тычинок протеи и фаленопсисов выдают
ту же талантливую руку автора. А у Елены Максимовой
получился очень романтичный зимний букет на основе
игры сосновых иголок, осенних листьев, веток фаленоп-
сиса и воскированного каркаса.





Словно в вихре волнистое
первого свадебного танца,
кружится букет Марины
Булатовой из сверкающих
белоснежных орхидей и не-
рине, с кувшинчиками не-
пентуса и синими искрами
гентианы, выполненный на
основе бархатистых листьев.
Роскошный букет Олафа
Шрёrsa, декорированный
золочеными стручками
гледичии, не стесняется
демонстрировать торжество
роз 'Аваланж' и гербера
'Pasta de la Manna', которые
выгодно оттеняются веточ-
ками гиперикума и других
растений, придавая букету
воздушность и объем.

Тилландсия — одно из самых интересных и загадочных растений семейства бромелиевых. Такого многообразия флористического материала не обеспечивает ни один представитель царства Флоры. Цветки, листья — оригинальные, непохожие у разных сортов, да и прочие части растения побуждают флористическую мысль к творческому поиску. Марина Булатова уверена, что с листьями тилландсии можно бесконечно много и интересно работать. Их можно применять как целым растением, собранным самой природой, так и разбирая его на отдельные листья и складывая из них желаемую форму, придавая композиции экзотичность. В сочетании с тычинками протеи, собранные черешками наружу в едином букете, они создают образ диковинного морского животного или фантастического инопланетного гостя из дальних миров.





Фрагменты банановой кожуры, даже принявшие различную форму в зависимости от технологии высушивания, на непрофессиональный взгляд неискушенного зрителя достойны только одного утилитарного применения. Но талант мастера видит в них богатую контрастами благородную и необычную фактуру. Сочетая их с ювелирно выполненными декоративными элементами из природных и декоративных материалов, суккулентами и пучками сосновых иголок, Елена Максимова создала очередной нетривиальный букет, который не потеряет своей декоративности и будет долго радовать красотой, над которой не властно время.



Современные технологии подчинены служению красоте. Мерцание световых искрек оптоволоконных ламп само по себе привлекает внимание, но когда флорист-дизайнер с помощью высушенных плоских стручков лунарии, розовых цветов нерине и колосовидных соцветий тилландсии превращает лампу в экстравагантный букет, отвести глаза от него просто невозможно.



Декаданс, декадентство (фр. *decadence* — разложение, упадок; от лат. *decadentia* — падение). Европейскую и особенно французскую литературу XIX века грозные критики называли декадансом. Потом этот термин признали и сами авторы, творчество которых было связано с символизмом и эстетизмом, авторы, сочетавшие их с элементами более раннего движения романтизма, которому присущ нечто наивное и даже в чем-то декаденский взгляд на природу.



B В руках Елены Максимовой высокшая банановая кожура принимает самые разнообразные по стилю формы. В данном случае сочетание фактур цветов, растений, кружевной ленты рождает довольно меланхоличный и даже в чем-то декаденский образ, раскрывающий неявную эстетику самых простых вещей, которые дарит нам природа. Такие букеты очень приятно держать в руках, рассматривать каждую неповторимую черточку природного материала. Он подчеркивает прелесть и неповторимость живых цветов, получивших такое роскошное обрамление.



Работа Марины Булатовой на основе манже-
ты выполненного из пробкового дерева, —
один достойный образец изысканного
букета. Утрированный
своей мягкой, приятной на ощупь
структурой, теплым золоти-
стом и изысканной ажурностью
все остальные элементы букета,
самой важной его деталью.

9

Экстравагантный свадебный бу-
кет работы Марины Булатовой
отличает богатая фактура из ле-
пестков лилии лонгифлорум. Эле-
гантные и немного аскетичные
выбросы рипсалиса и плати-
риума привносят в этот довольно
экlecticичный букет необходимую
гармонию. Строгий бордовый
цветок антуриума, венчающий бу-
кет, придает ему возвышенность
и утонченность. Этот букет — яр-
кое свидетельство высокого про-
фессионализма, который только
и позволяет дизайнеру совме-
щать столь разные растения. Ка-
залось бы, они должны диссони-
ровать друг с другом, а на самом
деле получается очень красивая
и законченная работа.

