

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦВЕТОЧНОЙ АРАНЖИРОВКИ».**

ДЕНЬ №	Содержание учебного материала, практические работы.	Кол-во часов
		77
День 1.	<b>Введение.</b> Профессия флориста.	1
	<u>Теоретическая часть:</u> Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности. Инструменты флориста. Основные правила ухода за свежесрезанными цветами.	1
	<u>Практическая часть:</u> Обработка свежесрезанных цветов, уход и хранение.	2
	Техника спирали. Подушка из зелени.	3
День 2.	<b>Тема: Техники создания и композиционные особенности букетов.</b>  <u>Теоретическая часть:</u> Требования, предъявляемые к букету. Калькуляция букета. Классификация растений по «состояниям» и формам роста. Характер материала.	3
	<u>Практическая часть:</u> Различные способы и технологии сборки букетов. Букет по спирали с разной наполняемостью.	4
День 3.	<u>Теоретическая часть:</u> Правила композиции и композиционные средства выражения. Способы распределения элементов.	1
	<u>Практическая часть:</u> Использование композиционных средств выражения в букете. Отработка правил распределения элементов.	1
	Современный букет в технике параллельного сложения стеблей.	4
	<b>Тема: Подарочная упаковка букета.</b>  <u>Теоретическая часть:</u> Способы упаковки букетов.	1
День 4.	<b>Тема: Техники создания и композиционные особенности букетов.</b>  <u>Теоретическая часть:</u> Правила работы с цветом.	1
	Использование композиционных средств выражения в букете (продолжение).	1
	Способы трансформации материала.	1
	<u>Практическая часть:</u> Изготовление букетов с креативной манжетой из трансформированного природного материала. Букет на диске.	4
День 5.	<b>Тема: Техники создания и композиционные особенности цветочных аранжировок.</b>  <u>Теоретическая часть:</u> Объемно-пространственная композиция. Симметрия – асимметрия. Равновесие. Движение. Точка роста. Пропорция «Золотое сечение».	4
	<u>Практическая часть:</u> Букет на проволочном каркасе.	3
День 6.	<b>Тема: Техники создания и композиционные особенности цветочных аранжировок.</b>  <u>Теоретическая часть:</u>	1

	<p>Флористические стили в Европейской цветочной аранжировке. Сезонность во флористике. Способы распределения материала в композиции. Правила работы с флористической губкой. Правила работы с корзинами.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Техника работы с флористической губкой. Аранжировка цветочных корзин. Вертикальная параллельная композиция.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
День 7.	<p><b>Тема: Свадебная флористика.</b> <u>Теоретическая часть:</u> Виды свадебных букетов. Композиционные и технические требования, предъявляемые к свадебным букетам. Техники работы с портбукетом.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление свадебного букета на портбукете.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
День 8.	<p><b>Тема: Оформление стола.</b> Варианты интерьерных и настольных композиций. Символика венка.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Сезонный венок как настольная композиция.</p> <p><b>Тема: Упаковка подарка.</b> <u>Теоретическая часть:</u> Особенности упаковки подарка.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Упаковка подарка.</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>1</p>
День 9.	<p><b>Тема: Свадебная флористика</b> <u>Теоретическая часть:</u> Понятие фактуры. Трансформация материала.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Современный фактурный свадебный букет. Фактурный букет-коробочка.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
День 10.	<p><b>Тема: Оформление стола.</b> <u>Теоретическая часть:</u> Тематические оформления. Правила оформления столов. Основные композиционные и технические требования. Особенности работы в коллективе.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Тематическое оформление фуршетного стола.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
День 11.	<p><b>Тема: Свадебная флористика.</b> <u>Теоретическая часть:</u> Требованиям к головным украшениям. Виды украшений. Техника тейпирования.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Свадебный венок как украшение на голову. Техника тейпирования.</p>	<p>3</p> <p>4</p>

\*Последовательность тем может быть незначительно изменена преподавателем согласно цветочной поставке.